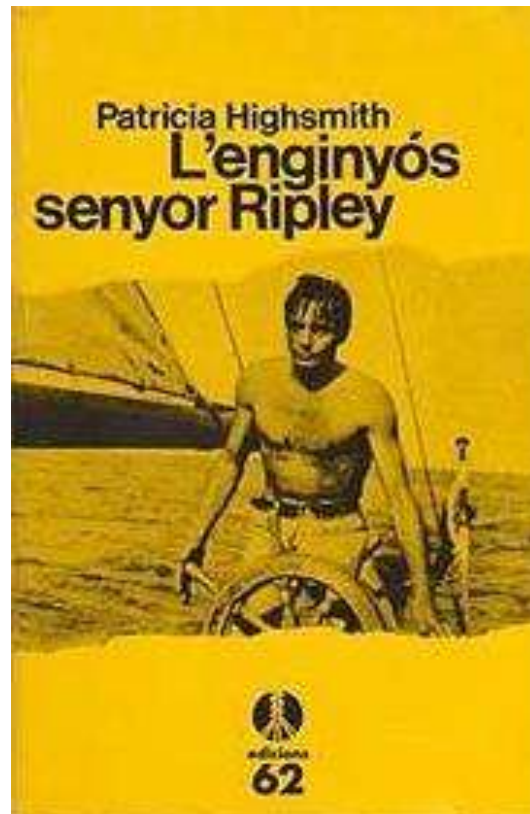


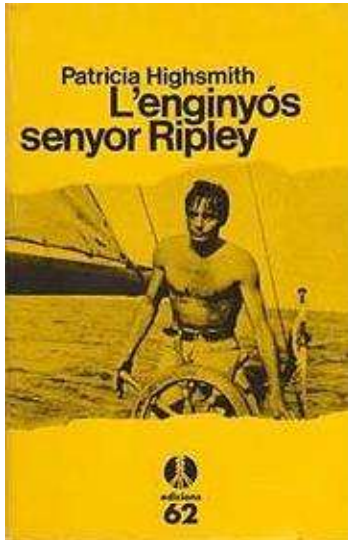
## **En català, llegim i parlem Iniciació a la lectura i la conversa en català**



**Preguntes de comprensió lectora**

**Centre de Normalització Lingüística de Badalona i Sant Adrià**

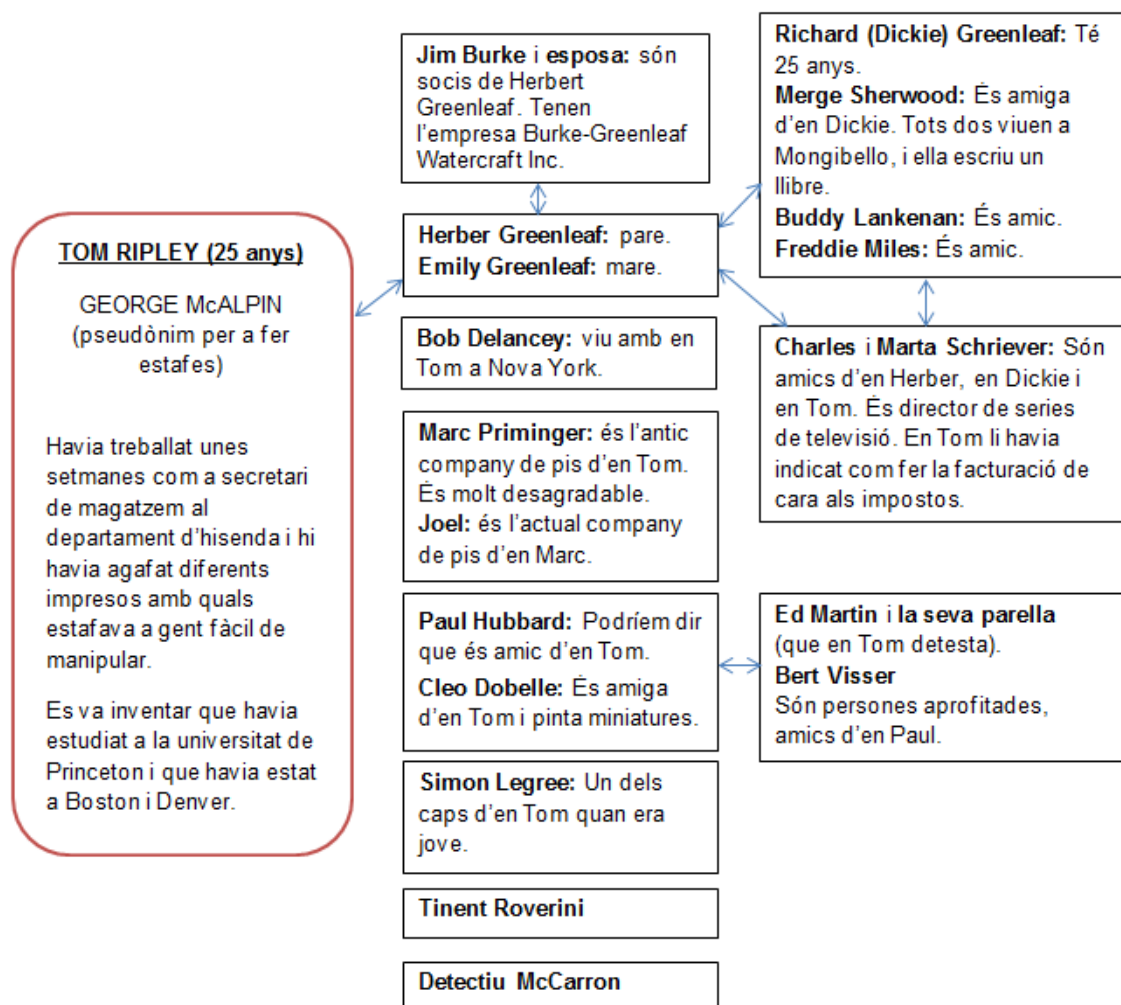




## L'ENGINYÓS SENYOR RIPLEY

Patricia Higsmitth

### PERSONATGES



## TEMES PER A LA VALORACIÓ PERSONAL

Aquest és un camp més lliure, com a suggeriments, es pot parlar de:

- **Els límits entre el bé i el mal.** Qui els marca? D'on sorgeixen els conceptes de bé i mal? Quina relació hi ha entre el bé i el que és políticament correcte? O entre el bé i la hipocresia social?
- **La desigualtat social**, especialment motivada per l'estatus econòmic. El materialisme de la societat. La jerarquització social per motius purament econòmics: "*tanto tienes, tanto vales*". Recordeu com Dostoievski parlava d'això a *El jugador* o Kafka a *La metamorfosi*.
- **L'homosexualitat.** L'actitud de la societat davant d'aquest fet. Polèmiques al respecte.

En general, l'**estil** de Patricia Highsmith destaca per la seva **sobrietat** i **concisió**. Busca sobretot la creació d'una sensació d'opressió i angoixa, a través de l'estudi psicològic dels personatges i la seva capacitat per suggerir la presència de l'horror i la tragèdia enmig de la més anodina quotidianitat.

**El seu llenguatge és clar i directe**, i no s'excedeix en recursos. En certa manera, és precedent —primer— i contemporània —després— d'una de les principals tendències de la narrativa nord-americana de les últimes dècades: el realisme brut d'autors com Raymond Carver o Richard Ford.

La seva prosa manté sempre un **to neutre i objectiu**, com un **testimoni impersonal** dels fets, les motivacions i les actituds dels personatges. Hi destaca l'ús de les **metàfores**, especialment en les descripcions.

El **procediment discursiu** principal es la **narració**. L'acompanya de **diàlegs** freqüents, habitualment en estil directe. També hi són abundants les **descripcions** i les **reflexions** del protagonista.

Precisament per expressar aquestes reflexions de Ripley, fonamentals en la novel·la per la focalització que sobre ell s'estableix com a pauta narrativa, Patricia Highsmith fa ús d'un dels recursos característiques de la novel·la moderna: l'**estil indirecte lliure**, que consisteix en l'expressió dels pensaments del personatge de la manera exacta en què flueixen encara que es manté el narrador en tercera persona. A vegades, la presència d'aquest narrador no es percep, i es dona lloc a una expressió encara més directa dels pensaments de Ripley: aquesta tècnica es coneix com **monòleg interior** o **corrent de consciència**.

## VOCABULARI

Pàg. 12

**LARDÓS-OSA:** Recobert de llard, brut de llard o d'un altre greix.

**SÒRDID (SORDIDESA):** Repugnantment brut, d'una brutícia que fa vergonya.  
Miserable, mesquí. Una avarícia sòrdida.

**SALPAR (SALPARIA):** Llevar (una àncora). Una nau, anar-se'n, partir.

Pàg. 26

**GASIU:** Que va amb un compte excessiu en les despeses, mancat de tota liberalitat.  
Garrepa, escasser, mesquí.

Pàg. 30

**TABALOTS:** Persona que obra esvalotadament, lleugerament, amb poc seny.

Pàg. 65

**ATÀVIC-A:** Relatiu o pertanyent a un avantpassat. Relatiu o pertanyent a l'atavisme.  
Persona molt antiquada.

Pàg. 75

**GARDENY:** Grunyit de les truges. Edificació aïllada (mas, casa, etc.).

Pàg. 104

**ENTAFORAR:** Amagar, especialment en un forat, en un racó, en un amagatall.

**FARCELLET:** Roba o altra cosa envoltada amb un mocador o un tros de drap qualsevol  
per a poder ésser portada d'una banda a l'altra.

**CONCA XARUGA:** Conca vella.

Pàg. 106

**DRIL:** Teixit de lli o de cotó, amb lligats i combinacions de colors imitant les de la  
llaneria.

Pàg. 114

**ESMERÇAR:** Emprar, invertir diners, temps esforços, energia en una empresa.

Pàg. 121

**LLÒBREC:** Fosc, tenebrós.

Pàg. 134

**POTINER-A:** Que fa coses que embruten. Barroer a fer les coses.

Pàg. 159

**GRUM:** Jove que fa encàrrecs o gestions en un hotel, en un restaurant, etc.

Pàg. 168

**FIDUCIÀRIA:** Que no té un valor intrínsec sinó fonamentat en la confiança que mereix l'emissor.

Pàg. 178

**FACECIÓS:** Que enclou una facècia. Una dita faceciosa (dita, acudit, etc.).

Pàg. 179

**CAREI:** Material de la closca de carei del qual es fan capses, pintes, etc.

Pàg. 197

**ENTEIXINAT:** Encreuament de bigues i de motlures en un sostre, en una volta, etc., formant compartiments quadrats, poligonals.

Pàg. 204

**BECAINA:** Moviment de caiguda del cap que fa qui s'adorm no estant ben ajagut. **Fer una becaina:** Trencar el son.

Pàg. 213

**HIERÀTIC-A:** Consagrat als usos sagrats. Que concerneix les coses sagrades. Sever, encarcarat en la seva majestat o en la seva solemnitat. Escultura d'expressió hieràtica.

Pàg. 213

**FUTILESA:** fotesa; bagatel·la; brolleria; cosa de no res; futilitat.

Pàg. 255

**CICLOSTILAT:** Reproduir un text o dibuix per mitjà d'un **ciclostil:** Multicopista que treballa la serigrafia (fotocopiadora).

Pàg. 257

**CAMÀLIC:** bastaix; camàlic; maleter (*maletero, mozo*).



Aquest material ha estat elaborat per M. Carme Giménez, voluntària del Centre de Normalització Lingüística de Badalona i Sant Adrià



## CENTRE DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA DE BADALONA I SANT ADRIÀ

Av. d'Alfons XIII, 14-16, entl. 1a.  
08912 **Badalona**  
Tel. 93 398 46 30  
[badalona@cpnl.cat](mailto:badalona@cpnl.cat)

Pl. de Guillermo Vidaña i Haro, s/n  
08930 **Sant Adrià de Besòs**  
Tel. 93 381 20 05  
[santadria@cpnl.cat](mailto:santadria@cpnl.cat)

[www.cpnl.cat/badalona](http://www.cpnl.cat/badalona)

[www.cpnl.cat/santadria](http://www.cpnl.cat/santadria)



[blogs.cpnl.cat/llegimiparlem](http://blogs.cpnl.cat/llegimiparlem)

Us agraïrem que feu una entrada o comentari al blog explicant què us ha semblat aquest llibre.

Aquest material s'ha adaptat a la nova ortografia de l'IEC.