

MUSEU PICASSO

C/ Montcada, 15-23. Barcelona.

Entrada per als grups: c/ Montcada, 17

Durada de la visita: 1 hora

Entrada gratuïta:

Menors de 16 anys

Majors de 65 anys

Diumenges de 15 a 20 h

Primer diumenge de cada mes



Els colomins

5 min

El Museu

El Museu Picasso de Barcelona és el centre de referència per al coneixement dels anys de formació de Pablo Ruiz Picasso. Té la col·lecció més completa del món de les **obres de joventut** de l'artista.

Es va obrir al públic l'any **1963** (amb el nom de **Col·lecció Sabartés**, a causa de les diferències polítiques entre Picasso i el règim franquista del moment. Picasso era pacifista, republicà i membre del Partit Comunista francès).

Acull un fons de **més de 3.800 obres** (col·lecció permanent) i ofereix una dilatada programació d'exposicions temporals.

El 2009 va ser **un dels 40 museus d'art més visitats del món** (segons *The Art Newspaper*).

El Museu és el testimoni del **vincl de l'artista amb Barcelona**, forjat en la seva adolescència i joventut, i que es va perllongar fins a la seva mort. De fet, Jaume Sabartés, promotor de la creació del museu, va plantejar-se de crear-lo **a Màlaga** però va ser **el mateix Picasso** qui el va animar a fer-ho a Barcelona.

El Museu ha passat per successives ampliacions i remodelacions, actualment té una superfície de **10.628 m²**.

Ocupa **cinc grans casals o palaus del carrer de Montcada** (el **palau gòtic Aguilar** -Montcada, 15-, el **palau del Baró de Castellet** -Montcada, 17-, el **palau Meca** -Montcada, 19-, la **casa Mauri** i el **palau Finestres** com a espais per a les exposicions temporals).

Els palaus originals daten dels **s. XIII-XIV**, amb remodelacions importants al llarg del temps, les més destacades del s. XVIII.

Els palaus són una bona mostra del **gòtic civil català**. Tenen una **estructura comuna, al voltant d'un pati, i amb accés a la planta noble per una escalinata exterior descoberta**.

Pablo Picasso

Neix a Màlaga el 25 d'octubre de **1881**. Es deia Pablo Ruiz Picasso però va signar només com a Picasso a partir del 1901.

Va fundar el **cubisme** el 1908 amb Georges Braque.

A més de la pintura, va conrear **altres disciplines** com la ceràmica, l'escultura en bronze, el collage i fins i tot la poesia.

ITINERARI

5 min

Sala 1

Màlaga, 1890 – La Corunya 1891-1895

Picasso tenia 9-14 anys

Picasso era fill de José Ruiz Blasco, professor de l'Escuela de Bellas Artes, conservador del museu local i pintor.

Inicia els seus estudis artístics l'any 1892 a l'Escuela de Bellas Artes da Guarda, a **la Corunya**, on el pare ha guanyat una plaça com a professor.

Des de nen mostra una clara predilecció pel dibuix. A partir del 1895, alterna els estudis de paisatges amb els de la figura humana i del retrat.

Destaquen:

- ***Home amb boina***
 - ***Retrat del pare de l'artista***
 - ***Autoretrat***
-

5 min

Sales 1, 2 i 3

Barcelona, 1895 – 1897 (Formació)

Picasso tenia 14-16 anys

El 1895, Picasso segueix els seus estudis a l'**Escola de Belles Arts de la Llotja de Barcelona**. Aprova els exàmens d'ingrés, saltant-se els cursos inicials.

En aquestes sales es poden veure un seguit de **dibuixos i olis acadèmics**, on sobresurten els **dibuixos al natural** i alguns aspectes relacionats amb **llocs concrets de la ciutat on practicava la pintura a l'aire lliure**.

Destaquen:

(Sala 2)

- ***Paisatge muntanyenc***
- ***Retrat de la tia Pepa, 1896 (15 anys)***, possiblement el retrat més important de la seva fase formativa.

Sala 3

Madrid 1897-1898. Horta de Sant Joan, juny 1898-gener 1889 (del descobriment del Museo del Prado a l'estada en ambient rural)

Picasso tenia 16-17 anys

L'artista passà un temps a **Madrid**, estudiant a la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, de la qual renegarà públicament (l'atmosfera intel·lectual de la capital era bastant provinciana i impermeable al modernisme català).

Quan va tornar a Barcelona, va agafar l'**escarlatina** i se'n va anar a **Horta de Sant Joan**, a Tarragona (a la portada del **web** del poble hi ha una cita de Picasso: "**Tot el que sé, ho he après a Horta**", que en realitat és "**Tot el que sé ho he après al poble d'en Pallarès**", Manuel Pallarès era un bon amic seu).

En aquest període va realitzar **pintures d'ambient rural**, on queda palès el seu tractament de la llum i l'espontaneïtat de la seva pintura.

Destaquen:

- ***Ciència i caritat***, 1897 (**16 anys**), un quadre amb influències del realisme social que va obtenir ressò en els mitjans artístics de l'època i que es va convertir en una de les seves obres mestres de joventut (va obtenir una menció honorífica a l'Exposició Universal de Belles Arts de Madrid).
 - ***El mas del Quiquet***, a Horta de Sant Joan
-

5 min

Sala 4

Barcelona, 1899 - 1900 (l'avantguarda)

Picasso tenia 18-19 anys

Picasso entra en contacte amb l'**avantguarda catalana** i el cercle dels **Quatre Gats**, on estableix amistat amb Carles Casagemas, Jaume Sabartés, Joaquim Mir, Isidre Nonell i Ramon Pichot, entre d'altres.

En aquest període, clarament influït pel modernisme català, treballarà la figura humana, farà sobretot retrats dels seus amics.

Destaquen:

- ***Retrat de l'escriptor Ramon Reventós***
 - ***"Poeta decadente"***
 - ***El carrer de la riera de Sant Joan***
-

5 min

Sala 5-7

París, 1900 - 1901

Picasso tenia 19-20 anys

Aquesta part de l'exposició recull les primeres experiències de Picasso a **París**. Va arribar a la ciutat a la tardor del 1900 i va entrar en contacte amb les **avantguardes europees**. Es va centrar en l'**impressionisme**, el **puntillisme** i els **nabís**.

Aquestes obres mostren la seva observació del **París nocturn** i dels seus personatges. En la vessant estètica, en aquest període les obres mostren una aplicació de la **pinzellada més aviat mitjana, lleugera i aspra, amb colors càlids**.

Destaquen:

(Sala 5)

- ***El divan***

(Sala 7)

- ***Barraca de fira***
 - ***Natura morta***
 - ***L'espera (Margot)***
-

5 min

Sala 8

Època Blava, 1901 – 1904

Picasso tenia 20-23 anys

En aquest període el **blau** es converteix en el **color més present a la seva obra**, i arriba progressivament fins a obres gairebé monocromàtiques al final de l'etapa. Fa servir el color com a simbolisme per donar un cert **to més espiritual** a les obres. Representa **personatges esquàlids amb expressió tràgica**: les pintures mostren alcoholics, prostitutes, captaires i persones amb alguna dificultat. **Els cossos de la gent els dibuixava una mica allargats**, a l'estil d'el Greco.

Es diu que va ser el **suïcidi** per amor del seu amic Carles Casagemas el que va portar a Picasso a aquest període blau.

Destaquen:

- ***La dona de la còfia***
- ***Terrats de Barcelona***
- ***Desamparats***

- **El foll**
 - **Cap de dona (Fernande)**
 - **Retrat de Benedetta Bianco (Retrat de la senyora Canals)**, tota l'atenció de l'artista se centra en la descripció minuciosa i equilibrada del rostre i de les puntes de la mantellina que l'emmarca.
-

5 min

Sala 9

Època Rosa, 1905 – 1906

Picasso tenia 24-25 anys

Picasso coneix la seva primera companya sentimental: **Fernande Olivier**, coneguda entre la colònia espanyola del Bateau-Lavoir parisenc com “la belle Fernande”.

En aquest període comença a **ampliar de nou la seva paleta de colors** i se centra en el món dels **saltimbanquis i del circ**. També passa una temporada a **Gósol**, on comença a investigar sobre el **volum** i comença a sentir **interès per l'art ibèric**.

Destaquen:

- **Arlequí**
 - **El passeig de Colom**, vist des de des de la pensió Ranzini on s'allotjava Olga Khokhlova
 - **Cavall banyegat**
-

5 min

Sala 10-11

Barcelona, 1917

Picasso tenia 36 anys

Abans de tornar a Barcelona, Picasso entra en contacte amb el món del **ballet**. En aquesta època coneix la **ballarina Olga Khokhlova**, amb qui més tard **es**

casaria. D'aquest període es poden veure diverses obres que mostren la recerca de Picasso de noves fonts i recursos plàstics.

Destaquen:

(Sala 11)

- ***Blanquita Suárez***
 - ***Copa i paquet de tabac***
-

5 min

Sales 12-14

Las meninas, 1957

Picasso tenia 76 anys

En aquesta zona s'exposa la sèrie de ***Las meninas***, feta entre l'agost i el desembre de 1957, tot analitzant l'obra de **Velázquez**. Es tracta d'una *suite* de **58 obres**. El conjunt d'obres demostra un profund **estudi del ritme, el color, el moviment de l'obra d'origen**, així com grans dosis d'**imaginació** de l'artista.

Destaquen:

(Sala 12)

- ***Las meninas (conjunt)***

(Sala 13)

- ***Las meninas (infanta Margarita Maria)***
-

5 min

Sales 15 i 16

Els colomins i Picasso ceramista, 1957

Picasso tenia 76 anys

Picasso va passar l'estiu de 1946 a **Vallauris**, al Migdia francès, on va conèixer un matrimoni propietari d'una fàbrica de ceràmica, fet que va contribuir que comencés a treballar aquest material. Durant els anys següents intensificaria els seus treballs com a ceramista, tot **buscant resultats experimentals durant els processos de manipulació i coccio**.

La **frescor**, la **lluminositat** i la **mediterraneïtat** que defineixen la pintura picassiana d'aquest període queden materialment reflectides en totes les ceràmiques que elabora, en les quals les **curses de braus**, els **caps de faune**, els **peixos** i els **gerros antropomòrfics** confereixen al conjunt una brillantor desbordant.

El Museu Picasso conté **41 peces** d'aquest període, donades per Jacqueline Picasso el 1982.

Destaquen:
(Sala 15)

- ***Els colomins***
-

3 min

Sala 16

ÚLTIMS ANYS (1970-1973)

Picasso mor a França el 8 d'abril de 1973, a l'edat de 92 anys

En l'últim període de l'obra de Picasso l'artista actua amb una llibertat total, la deformació i la pinzellada guanyen en **gosadia** i la iconografia gira obsessivament al voltant d'uns **temes concrets i variats**, des dels **mosqueters i fumadors de pipa, que ens remetent al Segle d'Or, fins a unes escenes amoroses atrevides i desvergonyides.**

El to **satíric i burlesc** que domina una gran part de les obres d'aquest moment del **període d'Avinyó**, anomenat així amb motiu de les grans exposicions del **1970 i el 1973 al Palais des Papes d'Avinyó**, queda recollit a *Home assegut i Dona de perfil*.

Destaquen:

- ***Home assegut***
 - ***Pintor treballant*, 1965 (84 anys), una obra en què l'artista descriu la seva pròpia tasca creativa, les relacions pintor-tela-model.**
-

3 min

Sala S Espai Sabartés

El Museu ha dedicat un espai al seu primer promotor, **Jaume Sabartés**, amic íntim i secretari personal del pintor des del 1935.

Destaquen:

- ***Retrat de Jaume Sabartés amb gorgera i barret***, 1939 (58 anys)
-

3 min

Sala G (actualment no es pot visitar perquè hi ha una exposició temporal)

Picasso gravador

Picasso fou **un dels grans mestres del gravat modern**. Va realitzar una intensa producció de **més de 2.000 obres**, moltes de les quals es troben al Museu.

Per raons de conservació preventiva, no tots els gravats rellevants estan exposats. El Museu té una col·lecció **d'obra gravada i litografiada de l'artista**, que comprèn **unes 1.500 estampes**. Algunes són donació de Jaume Sabartés; una part important les va donar el mateix Picasso quan va **retre homenatge a Sabartés en la seva mort, i es va comprometre a donar, des d'aleshores, un exemplar de cada obra gravada que produís**.

Destaquen:

- ***L'àpat frugal***
- ***La minotauromàquia***
- ***Salt amb la garrotxa***
- **66 gravats de Picasso que il·lustren el llibre *La celestina***. Aiguaforts i aiguatintes del 1968 que Picasso va seleccionar de la seva producció per il·lustrar l'edició francesa de 1971 de l'obra de Fernando de Rojas *La celestina* (s. XV). El tiratge de l'edició va ser de **400 exemplars**, dels quals **només 18 de nominals**, reservats als col·laboradors del projecte, cosa que **dóna un alt valor afegit a l'exemplar del Museu**, que conté els **66 gravats originals i la signatura original de Picasso**.

[Anna Gallego

Informacions extretes dels webs del Museu Picasso i de la Viquipèdia

Novembre 2011]