

Presentació de *Millennium*

Avui assistim a la **primera de les sessions del cicle de cinema en català de la trilogia *Millennium*** que es faran al cinema Màgic de Badalona. Les tres pel·lícules de la trilogia ja han estat estrenades i ara **es projectaran aquí en català**.

Avui podrem veure *Els homes que no estimaven les dones*.

Els dies **17 i 18 de maig**, també a les 8 del vespre, la segona pel·lícula: ***La noia que somiava un llumí i un bidó de gasolina***

I els dies **7 i 8 de juny**, a la mateixa hora, **l'última de la saga**, que és ***La reina al palau dels corrents d'aire***.

Com sabeu, aquestes tres pel·lícules són **l'adaptació** de l'obra de l'escriptor suec Stieg Larsson, la *Trilogia Millennium*, que ha estat un **gran èxit editorial tant a Suècia com arreu del món**.

La pel·lícula és una **coproducció sueca i danesa** (el director de la pel·lícula és danès) i és el **film escandinau** que ha tingut més èxit en els últims anys: un mes després de l'estrena ja l'havien vista **1,8 milions d'espectadors**. Es va estrenar a **Suècia el febrer del 2009** i la primera pel·lícula va arribar a casa nostra el 29 de maig del mateix any.

La pel·lícula té una durada de **148 minuts** i com a pel·lícula és catalogada de ***Thriller***.

El director del film, el danès **NIELS ARDEN OPLEV**, té una **trajectòria internacional bastant escassa**. Tot i que alguns crítics opinen que és molt millor el llibre que la pel·lícula, reconeixen que ha **adaptat molt bé el personatge clau de la història**, la Lisbeth Salander i això era el més difícil i tot un repte. També s'han fixat molt **positivament en l'ambientació**, que transmet a la perfecció el fred i la desolació del clima i això es relaciona, també, amb la macabra història que s'hi explica.

Pel que fa als guionistes han fet un gran esforç en l'adaptació del llibre, ja que el **material que havien d'adaptar era molt extens** i hi havia el risc era que la trama fos massa complicada, però tot i la durada de la pel·lícula, s'han sintetitzat i fet prou entenedors els punts principals **sense fer que la trama fos excessivament complexa**.

Cal tenir en compte, però, si no heu llegit el llibre, que en la pel·lícula hi ha **una visió molt inquietant i freda de la societat i de les conductes de les persones** i això ho podreu veure en algunes **escenes que són força dures**. Però parlant, una altra vegada, de la feina dels guionistes i del director, és important destacar que malgrat la cruïlla de moltes escenes que apareixen en el llibre, a la pel·lícula també són necessàries i el resultat és molt satisfactori en el sentit que **no són gens morboses ni gratuïtes, sinó que reproduïxen fidelment i objectivament els fets, sense recrear-s'hi en excés**.

Pel que fa al llibre i l'autor, Stieg Larsson

Millennium es considera el **gran fenomen editorial de la dècada**, ja que se n'han venut **12,5 milions** de llibres arreu del món (**1.200.000 a Espanya**), s'ha publicat a més de **35 països**.

L'autor, Stieg Larsson, era un **periodista suec compromès amb els drets fonamentals de l'individu i un gran expert en moviments feixistes d'extrema dreta a Europa**. També va estar compromès des de ben jove en la **lluita antifeixista** i va ser **activista en pro de la llibertat d'expressió**. Quan era més jove va actuar com a **corresponsal de guerra en diversos conflictes**. Més tard, ja a Suècia, va ser el **creador i redactor en cap d'una revista revolucionària** especialitzada en reportatges destinats a **revelar casos de corrupció política**. Us expliquem una mica la seva vida perquè ja veureu que en molts d'aquests punts hi trobareu similituds el Mikael, el protagonista masculí; de fet, molts veuen en el personatge *l'alter ego* del mateix autor.

Larsson va morir el 2004, als 50 anys, d'un infart, pocs mesos després d'haver lliurat a la seva editora els tres volums de *Millennium*, de manera que no va poder veure publicada l'obra ni ha pogut gaudir del seu èxit. També diuen que ja havia començat a escriure la quarta novel·la de la saga i tampoc no en podrem gaudir.

Per acabar, pel que fa a l'obra

Si no heu llegit el llibre o encara no heu vist la pel·lícula no us n'avançarem l'argument, però sí que és important que tinguem en compte que Larsson **ens apropa, en forma de novel·la negra, a una Suècia ben allunyada dels tòpics, no idíl·lica, amb uns personatges també molt allunyats dels tòpics**, que són bastant peculiars (de fet, hi ha que els considera, més que herois, antiherois).

El rerefons de la novel·la, encara que sigui policíaca o d'intriga, és de denúncia social: veureu que s'hi denuncien els abusos de poder (del tipus que siguin) relacionats amb la raça (hi apareix el nazisme), amb el sexe i, també, amb la classe social.

Esperem que us agradi la pel·lícula i que us captivin els seus personatges, que sens dubte són un dels grans atractius tant del film com del llibre i us esperem els mesos de maig i juny per veure la segona i la tercera pel·lícules.

Badalona, 19 i 20 d'abril de 2010